

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №1  
От «29» августа 2025 года

«Утверждаю»  
ИО МБУ ДО «ДШИ г. Буинска РТ»  
 Л.А. Кузьмина  
Приказ № 142  
от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»**

**Направленность:** Художественная  
**Возраст учащихся:** 9-17 лет  
**Срок реализации:** 5 лет

**Составитель:**  
Гимадиева Диня Ризатдиновна,  
преподаватель теоретических  
дисциплин, первой  
квалификационной категории

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" по предмету "Сольфеджио"
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчике Ф.И.О. должность:</b>	Гимадиева Диня Ризатдиновна, преподаватель теоретических предметов, первая квалификационная категория
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	5 лет
5.2	Возраст обучающихся	9- 17 лет
5.3	Характеристика программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету "Сольфеджио"
5.4	Цель	Способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: учебные занятия, практические, самостоятельная работа, тестирования, контрольные работы. Методы: письменные. словесные, наглядные, наблюдения.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Контрольные занятия, тестирование. устный опрос, аттестация по итогам реализации программы
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2016
10.	<b>Рецензенты</b>	Фахуртдинова Резеда Анваровна- эксперт, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО "ДШИ г.Буинска РТ"

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительной особенностью программы;
- Цели и задачи программы;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты:
- Формы подведения итогов реализации программы;

### **2. Учебный (тематический ) план.**

### **3. Содержание программы.**

### **4. Организационно- педагогические условия реализации программы.**

### **5. Формы аттестации / контроля.**

### **6. Оценочные материалы.**

### **7. Список литературы.**

### **8. Приложения.**

- Методические материалы
- Календарный учебный график;

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

"Сольфеджио" является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Учебное занятие "сольфеджио" развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. На отделении «Музыкальный фольклор» они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на занятиях сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на музыкальном инструменте, вокально-фольклорном ансамбле, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств.

**Направленность программы.** Образовательная программа по предмету "Сольфеджио" имеет художественную направленность, реализуется в учебном плане отделения музыкального фольклора, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. По функциональному назначению программ является общекультурной.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.

-Разделе IV Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р

-Концепции развития дополнительного образования детей стал Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»,

-Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196(с изменениями и дополнениями)

-Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 №2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

-Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 2022г. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ ( в том числе адаптированных) в новой редакции»,

-Устав образовательной организации.

**Актуальность программы** состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности. Занятия музыкой помогает создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

**Отличительная особенность программы:** Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания и их практического применения. С помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии, элементов полифонии.

Занятия сольфеджио помогает ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на занятиях вокала. Что позволяет развить чувство любви к музыке.

## **Цель**

Цель обучения: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

## **Задачи.**

Образовательные:

Формирование основ музыкальной грамоты.

Формирование навыков воспроизведения и записи несложных музыкальных примеров. Выработка чувства ритма и метроритма. Умение добиваться чистоты интонирования мелодии. Овладение простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования.

Выработка некоторых навыков импровизации.

Развивающие:

1.Развитие внутреннего слуха

2.Развитие музыкальной памяти

3.Развитие чувства ритма.

4.Развитие гармонического слуха

5.Развитие творческих способностей посредством воспроизведения, игры и импровизации.

Воспитательные:

1. Воспитание любви к искусству музыки.
2. Воспитание трудолюбия и умения добиваться цели.
3. Воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.
4. Целенаправленное систематическое развитие музыкально- слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
5. Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
6. Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала в творческих формах музицирования;
7. Выработка у обучающихся слуховых представлений.

### **Адресат программы**

Образовательная программа по предмету «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной (семи) лет, составляет 5 лет. Обучение предмету "Сольфеджио" для учащихся в возрасте 6,5 (7) лет начинается с 3 класса.

Программа находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Музыкальный инструмент» (баян, фортепиано), «Народное творчество», «Вокально-фольклорный ансамбль» и занимает важное место в системе обучения детей.

### **Объем программы.**

Учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»: максимальная нагрузка в количестве 175 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 6 до 12 человек).

### **Формы организации образовательного процесса:**

вокально-интонационные навыки;  
сольфеджирование и пение с листа;  
воспитание чувства метроритма;  
воспитание музыкального восприятия ( анализ на слух);  
музыкальный диктант;  
воспитание творческих навыков;  
теоретические сведения;

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе

обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого занятия, подбор музыкального материала

### Срок освоения программы

В соответствии с дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор", предмет "Сольфеджио" составляет 5 лет обучения (для детей поступивших в возрасте с 6,5(7) лет)

### Режим занятий:

Предмет "Сольфеджио" 1 раз в неделю, по 40 минут.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной										Всего часов
Классы	3		4		5		6		7		
Полугодие	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	35		35		35		35		35		
Вид промежуточной аттестации	Контрольные занятие	Контрольные занятие	Контрольные занятие	Контрольные занятие	Контрольные занятие	Контрольные занятие	Контрольные занятие	Контрольные занятие	Контрольные занятие	Аттестация по итогам реализации программы	

### Планируемые результаты:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен

уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные занятия в конце каждой четверти;
- Контрольные занятия по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний
- Творческий зачет;
- Аттестация по итогам реализации программы

.

#### **Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опрос



## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
(3 класс) 1 полугодие						
1	Музыкальные звуки	5	3	3		
2	Размер 2/4	2	1	1		
3	Длительности	2	1	1		
4	Тональности	3	1	2		
5	Аккорд	2	1	1		
6	Контрольные занятие	2	1	1		
(3 класс) 2 полугодие						
7	Музыкальные звуки	6	3	3		
8	Размеры 2\4; 3\4	4	2	2		
9	Мажорные тональности	5	2	3		
10	Интервалы (общ.понятие)	1	0.5	0.5		
11	Контрольные занятие	2	1	1		
12	Обобщение	1	0.5	0.5		

## 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац и занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практи ка		
(4 класс) 1 полугодие						
1	Мажорные и минорные тональности	5	2	3		
2	Параль.тонально сти	3	1	2		
3	Три вида минора	2	1	1		
4	Музыкальные термины	1	0.5	0.5		
5	Интервалы	3	1	2		
6	Контрольные занятие	2	1	1		
(4 класс) 2 полугодие						
7	Мажорные и минорные тональности	7	3	4		
8	Динамические оттенки	2	1	1		
9	Размер 4/4	2	1	1		
10	Длительности	2	1	1		
11	Интервалы	3	1	2		
12	Контрольные занятие	2	1	1		
13	Обобщение	1	0.5	0.5		

### 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
(5 класс) 1 полугодие						
	Музыкальные звуки	2	1	1		
	Мажорные и минорные тональности	3	1	2		
	Три вида минора	2	1	1		
	Музыкальные термины	1	0.5	0.5		
	Интервалы	6	2	3		
	Контрольные занятие	2	1	1		
(5 класс) 2 полугодие						
	Ритм	2	1	1		
	Мажорные и минорные тональности	6	2	4		
	Интервалы	4	2	2		
	Размер 3\8	2	1	1		
	Аккорды	2	1	1		
	Контрольные занятие	2	1	1		
	Обобщение	1	0.5	0.5		

### 4 год обучения

№		Количество часов		
---	--	------------------	--	--

	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы организации и занятий	Формы аттестации и (контроля )
(6 класс) 1 полугодие						
	Мажорные и минорные тональности	5	2	3		
	Ритм	3	1	2		
	Аккорды и трезвучие	4	2	2		
	Интервалы	2	1	1		
	Контрольные занятия	2	1	1		
(6 класс) 2 полугодие						
	Мажорные и минорные тональности	5	2	3		
	Интервалы	3	1	2		
	Аккорды	4	2	2		
	Ритм	2	1	1		
	Размер	2	1	1		
	Контрольные занятия	2	1	1		
	Обобщение	1	0.5	0.5		

## 5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
(7 класс) 1 полугодие						

	Мажорные и минорные тональности	5	2	3		
	Интервалы	2	1	1		
	Аккорды	3	1	2		
	Хроматизм	2	1	1		
	Ритм	2	1	1		
	Контрольные занятие	2	1	1		
(7 класс) 2 полугодие						
	Мажорные и минорные тональности	2	1	1		
	Размер 6\8	3	1	2		
	Аккорды	2	1	1		
	Интервалы	2	1	1		
	Ритм	2	1	1		
	Контрольное занятие	1	0.5	0.5		
	Трезвучие	2	1	1		
	Квинтовый круг	1	0.5	0.5		
	Модуляция	2	1	1		
	Аттестация по итогам реализации программы	2	1	1		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Годовые требования. Содержание разделов.

**Первый год обучения (Третий класс)**

### Общие задачи:

- привить детям любовь и интерес к музыке.
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса.
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей.
- развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании.
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков.
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

### Формы реализации этих задач:

- формирование вокально-интонационных навыков;
- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

### сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размере 2/4, 3/4, целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

### воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

### воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

### ***Музыкальный материал:***

Е.Тиличеева "Птенчики", "Колыбельная"

Г.Талызин "Медведь"

И.Арсеева "Папа, мама разговаривают", "Солдаты маршируют", Девочки и мальчики пляшут"

М.Глинка "Полька"

Р.Шуман "Солдатский марш"

Ф.Шуберт "Вальс"

Н.Жиганов "Колыбельная"

М.Музаффаров "Деревенский напев"

р.н.п. "Во поле берёза стояла"

тат.н.п. "Апипа"

### ***Музыкальный диктант:***

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

### **воспитание творческих навыков:**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Прогнозируемый результат.**

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

## **Второй год обучения (Четвёртый класс)**

### Общие задачи:

- на основе выработанных в 3 году обучения умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплении усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

### Формы реализации этих задач:

- формирование вокально-интонационных навыков: пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

### сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер  $4/4$ , паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

### воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;



- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сопоставление музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. -количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

**Музыкальный материал:**

Л.Моцарт "Полонез"

Е.Юцевич "Марш"

Э.Мелартин "Вальс"

А.Александров "Кто у нас хороший"

В.Павленко "Капельки"

Д.Файзи "Кукушка", "Гусенок и лягушка"

М.Музаффаров "Песи баласы", "В тихом саду", "Соловей и голубь"

А.Ключарёв "Каз канаты"

Р.Ахиярова "Паровоз"

З.Хабибуллин "Песня"

**Музыкальный диктант:**

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Прогнозируемый результат.**

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, -уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- уверенно строить, определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

### **Третий год обучения (Пятый класс)**

#### Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 году обучения, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

#### Формы реализации этих задач:

- формирование вокально-интонационных навыков;
- пение: мажорных и минорных гамм (3 вида): тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

#### сольфеджирование и пение с листа:

- пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам;

- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- разучивание 2-х голосных песен;
- транспонирование;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах в размере 3/8

#### воспитание чувства ритма:

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое оstinato, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

#### воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ):

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

#### **Музыкальный материал:**

М.Глинка "Арабский танец"  
 Д.Кабалевский "Про Петю"  
 Моцарт "Вальс"  
 Ф.Шопен "Мазурка"  
 И.Шишиов "Игра в прыгалку"  
 Римский Корсаков "Сказка о царе солтане"  
 Д.Шостакович "Гавот"  
 р.н.п. "Как под яблонью"  
 тат.н.п. "Жомга"

#### **Музыкальный диктант**

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
- тембровые диктанты

#### воспитание творческих навыков:

- импровизация на заданный ритм и текст;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

### **Прогнозируемый результат.**

По окончании третьего года обучения обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

### **Четвертый год обучения (Шестой класс)**

#### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

#### **Формы реализации этих задач**

- формирование вокально-интонационных навыков
- укрепление ладотонального слуха:
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение D7 в основном виде с разрешением.

#### **сольфеджирование и пение с листа**

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;
- пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение двухголосных канонов и мелодий;

#### **воспитание чувства метроритма**

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;

- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

#### воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

#### **Музыкальный материал:**

М.Глинка "Ты соловушка умолкни"

П.И.Чайковский "Детский альбом", "Зимнее утро"

Л.Бетховен "Экозес"

р.н.п. "Коробейники"

укр.н.п. "Королек"

тат.н.п. "Зеркало"

используется материал из программы по выбору педагога

#### **Музыкальный диктант:**

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;

#### воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

#### **Прогнозируемый результат.**

По окончании четвертого года обучения обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

### **Пятый год обучения (Седьмой класс)**

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо- функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

- формирование вокально-интонационных навыков;
- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 5/3 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- пение обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- пение D7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- пение 4-х голосное пение D7 с разрешением одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

сольфеджирование и пение с листа

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции с листа мелодий с движением по звукам D7, Ум 5/3, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом транспонирование с листа на секунду вверх и вниз синкопы внутри тактовые и межтактовые

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы в размере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии;

- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде

### ***Музыкальный материал:***

Ф.Шуберт "Альпийский охотник", "Романс"

М.Мусорогский "Старый замок"

С.Богуславский "Песня о пограничнике"

И.Гайдн "Рондо", "Менуэт"

М.Глинка "Жаворонок"

р.н.п. "При березке, при лужку"

тат.н.п. "Каз канаты"

предусмотренный программой по выбору преподавателя

### ***Музыкальный диктант***

разные формы устных диктантов

письменный диктант в объеме 8-10 тактов

ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

тембровый диктант

### ***воспитание творческих навыков***

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями.

### **Прогнозируемый результат.**

По окончании пятого года обучения обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука<sup>4</sup>;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Организационно- педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих

успешность процесса социально- педагогической деятельности обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Материально- техническая база соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты для занятий "Сольфеджио" освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся.

Техническими условиями для программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья и столы для учащихся;
- музыкальный инструмент (синтезатор)
- письменный стол и стул для преподавателя;
- наглядные таблицы и пособие

## **5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ**

Аттестация.

Цель: оценить глубину овладения учащимися знаниями, умениями и навыками, выявить соответствие подготовленности учащихся программным требованиям по годам обучения.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем по итогам выполнения учащимися индивидуальных заданий в следующих формах:

Полугодия	Формы	Требования
1	Контрольное занятие	Сольфеджирование простых мелодиях на двух соседних звуках.
2	Контрольное занятие	Сольфеджирование звуков по "лесенке", ритмические рисунки.
3	Контрольное занятие	Сольфеджирование простых мелодий, определение на слух элементов муз. речи.
4	Контрольное занятие	Сольфеджирование по нотам, устный диктант, определение интервалов.



5	Контрольное занятие	Письменный диктант (4-6 тактов), пение и слушание интервалов, пение мелодии по нотам.
6	Контрольное занятие	Гаммы 3-х знаков, трезвучия и их обращения, D7, диктант, сольфеджирование мелодий, интервалов аккордов.
7	Контрольное занятие	Гаммы до 4-х знаков, трезвучия и их обращения, D7, диктант, сольфеджирование, слуховой анализ.
8	Контрольное занятие	Гаммы до 5-ти знаков, пунктирный ритм, квинтовый круг тональностей, диктант, слуховой анализ.
9	Контрольное занятие	Характерные интервалы гармонического минора, сложные виды синкоп, слуховой анализ.
10	Контрольное занятие	Гармонический мажор, интервалы, аккорды гармонического мажора.
11	Контрольное занятие	Пентатоника, диатонические семиступенные лады, хроматическая гамма.
12	Аттестация по итогам реализации программы	<p>Письменно: 1- голосный диктант.</p> <p>Построить и спеть;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамму (минор 3х видов).</li> <li>- последовательность аккордов.</li> <li>- характерные интервалы (ув.4, ум.5) с разрешением в 4 тональности.</li> <li>- мажорную или минорную пентатонику.</li> <li>- № из сборника Давыдова Е .</li> </ul>

Виды контроля:

Текущий контроль:

устные опросы (блиц-опрос, индивидуальный опрос);

письменные работы (тестирование, самостоятельные и проверочные работы);

творческие работы: сочинение, импровизация.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, которые проходят в виде письменных работ (диктант) и устных опросов.

Итоговая аттестация проводится в форме аттестации по итогам реализации программы

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Критерии оценок

5 баллов, «отлично»: ученик выявляет отличное знание теоретического материала, свободно применяет знания на практике, нет ошибок в письменных и устных ответах, отвечает на видоизмененные вопросы, прямого ответа на которые нет в учебнике;

4 балла, «хорошо»: ученик выявляет знание теоретического материала, умеет применить их на практике, допускает незначительные ошибки в письменных и устных ответах, устраняет некоторые неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

3 балла, «удовлетворительно»: практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но ученик испытывает затруднения при самостоятельной работе, требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки. Значительное количество ошибок в письменных и устных ответах;

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебная литература

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993

Золина Е. Музыкальная грамота. Справочник для учащихся 1-4 классов. М. ООО «Престо», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

Рубец А. Одноголосное сольфеджио

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985

Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

[http://dmsh38.ru/assets/pdf/Prog\\_solf8\(9\).pdf](http://dmsh38.ru/assets/pdf/Prog_solf8(9).pdf)

## **8. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Методические материалы.**

Учебно- методическими условиями для реализации программы является наличие:

- учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- сборники по сольфеджио по классам,
- рабочие тетради по сольфеджио
- дидактических и демонстративных материалов (наглядные пособия, карточки, таблицы)

Материальное оснащение:

- аудиовизуальные средства обучения (презентации)
- схемы, технологические карты, презентации, карточки
- мультимедийная техника и компьютер (для презентации),
- синтезатор
- доска для записей

### **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НА ВЫПУСКНОМ ЭКЗАМЕНЕ.**

В выпускных классах проводятся две контрольные занятия с приглашением администрации ДШИ (директор, зав. учебной частью, зав. теоретическим отделением).

В первом полугодии на контрольном занятии учащиеся выполняют письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям:

- диктант
- определение на слух (вид лада).

В начале четвёртой четверти – второе контрольное занятие в устной форме по всему курсу «Сольфеджио», с требованиями по программе данного уровня, аналогичные проведению выпускного экзамена:

- теоретический вопрос
- построение интервалов, аккордов с обращением (от звука, в тональности)
- выполнение заданий по билетам.

По результатам данного прослушивания выставляется отметка (по 5-тибальной системе): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

На аттестации по итогам реализации программы к учащимся должен быть индивидуальный подход. К аттестацию допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по данному предмету. Для проведения аттестации создаётся единая комиссия, состоящая из преподавателей отделения, в том числе преподавателя, который вёл учебный предмет, и администрация ДШИ.

Музыкальный материал для аттестационных диктантов педагог выбирает соответствующий уровню группы.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (зависит от объёма и трудности), записывается учащимися на нотных листах со штампом учебного заведения.

Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в аттестационных требованиях.

Оценки за письменные задания и устный опрос выставляются комиссией. При этом

учитывается полнота и направленность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения. Оценка, полученная на аттестации, заносится в аттестационный ведомость.

Аттестация предполагает оценку не столько работы обучающегося (его прилежания), сколько промежуточный или итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учётом исходных музыкальных способностей обучающегося, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом аттестационной оценки.